



CONSERVATÓRIO
de MÚSICA
BARCELOS

1^{os} Cursos internacionais DE MÚSICA DE BARCELOS

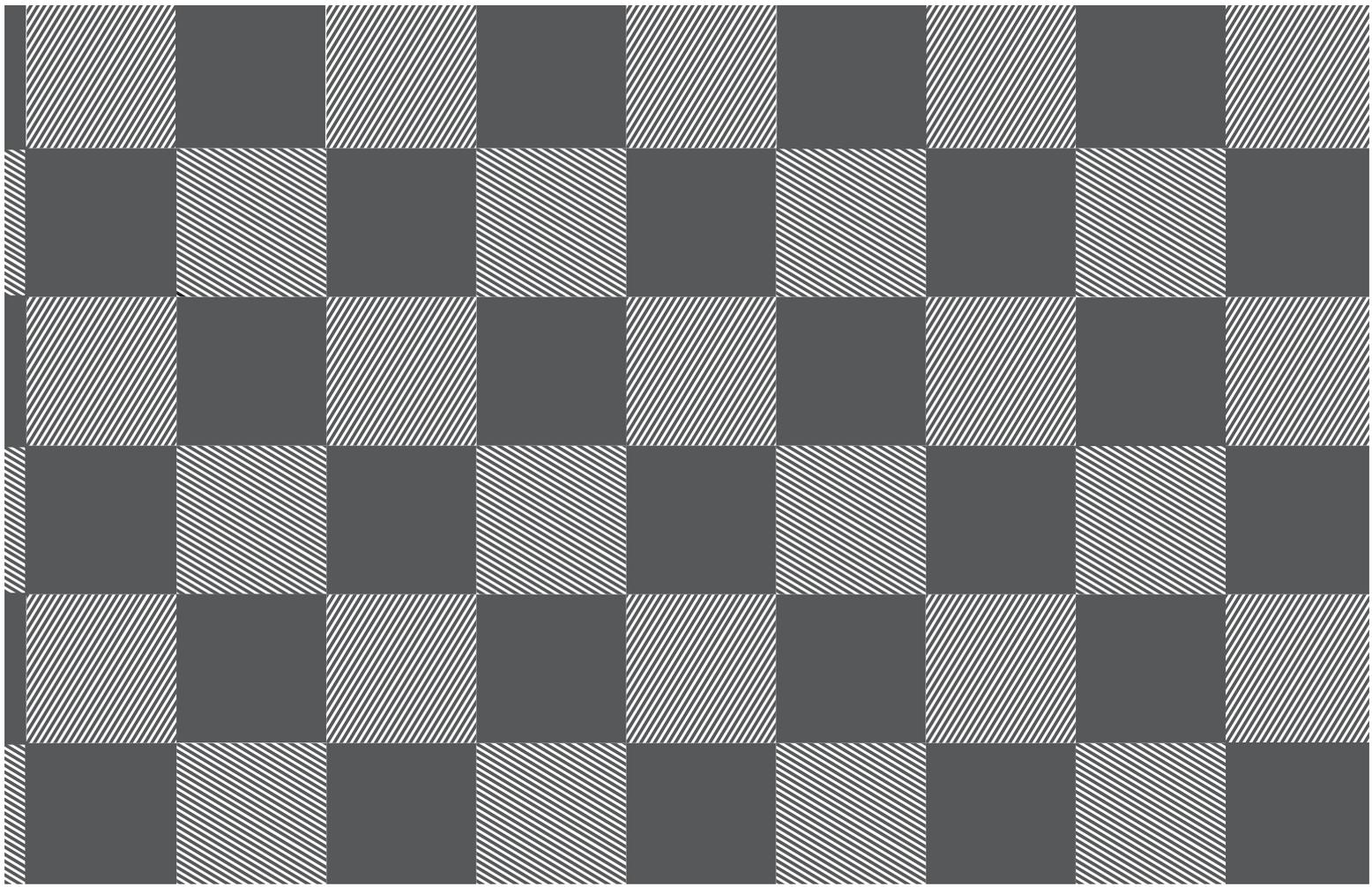
de 10 a 12 de abril de 2014



CANTO | FRANCISCO LAZARO
FLAUTA TRANSVERSAL | NUNO INÁCIO
GUITARRA | RICARDO BARCELÓ
VIOLA D'ARCO | RYSZARD WÓYCICKI
VIOLINO | ZOFIA WÓYCICKA

PIANISTAS ACOMPANHADORES | ISOLDA CRESPI · JOANA FARIA · JOSÉ CARLOS VILAS BOAS

DIREÇÃO ARTÍSTICA | CRISTINA DORNELAS · TERESA ROCHA



"Entre as graças que devemos à bondade de Deus, uma das maiores é a música. A música é tal qual como a recebemos: numa alma pura, qualquer música suscita sentimentos de pureza."

Miguel Unamuno



Cursos

CANTO | FRANCISCO LAZARO
FLAUTA TRANSVERSAL | NUNO INÁCIO
GUITARRA | RICARDO BARCELÓ
VIOLA D'ARCO | RYSZARD WÓYCICKI
VIOLINO | ZOFIA WÓYCICKA

PIANISTAS ACOMPANHADORES |

ISOLDA CRESPI
JOANA FARIA
JOSÉ CARLOS VILAS BOAS

DIREÇÃO ARTÍSTICA |

CRISTINA DORNELAS
TERESA ROCHA

ORGANIZAÇÃO E PATROCÍNIO |

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE BARCELOS

APOIO |

CÂMARA MUNICIPAL DE BARCELOS





Canto

FRANCISCO LAZARO

Recebeu a sua formação no Conservatório del Liceu em Barcelona a sua cidade natal. No fim dos seus estudos em 1960 foi-lhe entregue a medalha de ouro do mesmo conservatório, a mais alta distinção que se concede ao aluno mais destacado. No mesmo ano debutou no Gran Teatre del Liceu cantando o papel de Dom Gaspar em *La Favorita* de Donizetti ao lado da grande meio-soprano Fedora Barbieri.

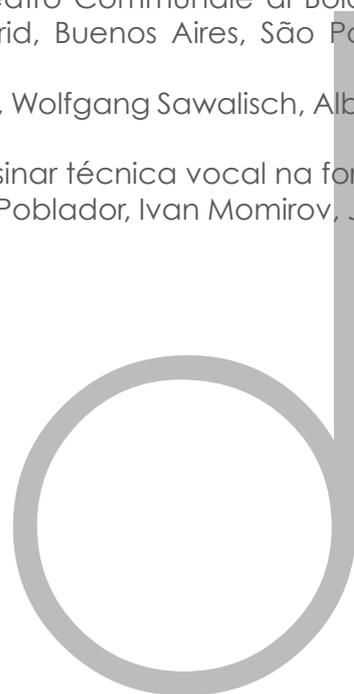
Desde a sua estreia e até 1964 cantou em todas as temporadas papeis como, Casio em *Otello*, Arlequino em *I Pagliacci* e Pang em *Turandot*. Procurando o máximo aperfeiçoamento vocal, amplia os seus estudos com a prestigiada professora Galli Markoff. Ela foi determinante na sua formação vocal guiando os seus passos até ao repertório adequado à sua voz.

Em 1964 teve ocasião de fazer uma audição para Wolfgang Sawallisch para substituir um tenor indisposto na ópera *Macbeth* de Verdi. Foi contratado e cantou esta ópera ao lado de Grace Bumbry e Dietrich Fischer-Dieskau. A beleza da sua voz chamou à atenção de Herbert von Karajan que lhe fez uma audição acompanhando-o pessoalmente ao piano, contratando-o para a parte de tenor italiano em *Der Rosenkavalier*.

Depressa se converteu num dos tenores mais solicitados do repertório italiano. As suas grandes representações dos papeis principais de obras como: *Il Trovatore*, *Aida*, *Un ballo in Maschera*, *Otello*, *I Pagliacci*, *Turandot*, *La Bohème*, *Tosca*, *Carmen*, etc, levaram-no aos teatros mais importantes do mundo como *Deutsche Oper Berlin*, *Staatsoper de Viena*, *Bayerische Staatsoper de Munique*, *Staatsoper Hamburgo*, *Lyón*, *Paris*, *Bruxelas*, *Teatro Comunale di Bologna*, *Parma*, *Budapeste*, *Praga*, *Copenhaga*, *Oslo*, *Estocolmo*, *Madrid*, *Buenos Aires*, *São Paulo*, *Teatros nos Estados Unidos e Canadá*.

Trabalhou sob a batuta de maestros como *Karl Böhm*, *Otto Kemp*, *Wolfgang Sawalisch*, *Alberto Erede*, *Nello Santi*, *Cláudio Abbado*, *Jesus López*, *Cobos*, etc.

Em 1992 retira-se dos palcos e desde o ano 1994 dedica-se a ensinar técnica vocal na formação de jovens cantores de carreira internacional como *Milagros Poblador*, *Ivan Momirov*, *Juan José Lopra* e *Josep Fadó*.



Flauta Transversal



NUNO INÁCIO

Lecciona Música de Câmara na Escola Superior de Música de Lisboa desde 1999 e orienta a Classe de Flauta na Academia Nacional Superior de Orquestra desde 2004.

É desde 2005, 1º Flautista da Orquestra Metropolitana de Lisboa. Terminou a Licenciatura na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML), com classificação máxima, sob a orientação de Anthony Pringsheim (Flauta), Fernando Fontes e Olga Prats (Música de Câmara). Foi entre 2000 e 2002 discípulo de Trevor Wye, no seu Studio em Inglaterra. Participou em inúmeras masterclasses em Portugal e no estrangeiro com os maiores flautistas da actualidade. William Bennett, Trevor Wye e Vicenç Prats foram os professores que mais influenciaram a sua formação artística. Depois da sua Pós-Graduação em Inglaterra, com Trevor Wye, obteve o grau de Mestre em Artes Musicais pela ESML/UNL, frequentando neste momento o Doutoramento em Artes Musicais (performance).

Já actuou a solo com a Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Sinfonietta de Lisboa, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Orquestra da ESML, Orquestra da Escola Profissional de Espinho. Foi, entre 1995 e 2003, 1º flautista da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras. De 1996 a 2005 integrou a Orquestra Gulbenkian como músico convidado, exercendo com regularidade funções de 1º Solista. Actua regularmente em duo com o pianista Paulo Pacheco e a harpista Stephanie Manzo. Colabora com o Moscow Piano Quartet e Ensemble D'Arcos. Efectuou inúmeros registos para a televisão, RTP e RDP-Antena 2. Gravou várias vezes com a Sinfonietta de Lisboa e com o pianista Bernardo Sasseti. Foi protagonista em dois documentários televisivos da RTP2: "Sons da Música" e "Bravo" (programa inteiramente dedicado à sua vida e carreira artística).

Além de apresentações por todo o País, tocou em Itália, Alemanha, França, Espanha, Inglaterra, Dinamarca, em vários formatos de recital. Integrou, em 2012, a 8ª Convenção Internacional de Flauta da British Flute Society (Manchester) num Recital dedicado a Música Francesa.

Entre os prémios que obteve destacam-se: 1º Prémio no Concurso Internacional de Flauta "L'U.F.A.M.", em França; 1º Prémio no Concurso "Prémios Jovens Músicos" da RDP e Prémio Maestro Silva Pereira (actualmente denominado como "Jovem Músico do Ano"); Semi-finalista no Concurso "Carl Nielsen", na Dinamarca; 1º Prémio no Concurso de Improvisação Estilística, na Convenção Internacional de Flauta, em Inglaterra em 2004. Foi dedicatário de obras concebidas pelos compositores Fernando Lobo, Eduardo Patriarca e Sérgio Azevedo.

Nuno Inácio é descrito pela imprensa como sendo "...um jovem flautista de ampla e colorida sonoridade, de excelente controle técnico e interessante musicalidade."-in Jornal Público. Orientou masterclasses nos "Cursos de Aperfeiçoamento Musical de Vila do Conde", na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (Porto), Escola Superior de Música de Lisboa, na ARTAVE, na Escola Profissional de Mirandela, Escola Profissional da Covilhã, Escola Profissional de Espinho, Academia de Paredes, Academia de Águeda, Academia de Sta. Maria da Feira, Conservatório de Minde, Escola de Música de Montalvo e Sintra- Estúdio de Ópera.



Guitarra

RICARDO BARCELÓ

Guitarrista, docente e compositor.

Doutor em Música pela Universidade de Aveiro. Mestre em Interpretação pela Escola Superior de Música e Dança de Roterdão.

Licenciado pelo Real Conservatório Superior de Música de Madrid.

Ganhou os prémios "Alírio Díaz" (Sevilha, 1987) e "Abel Carlevaro" (Madrid, 1990).

Foi laureado no I Concurso de Composição Hispano-Luso para Guitarra Clássica "Ciudad de Badajoz", no ano 2006.

É autor do livro "La Digitación Guitarrística", seleccionado como bibliografia recomendada na disciplina de guitarra de várias instituições, tais como Universidade Autónoma do México e a Universidade Federal de Santa Catarina – Brasil, entre outras.

Também publicou "20 Piezas Fáciles para dos y tres guitarras" e "Adestramento técnico para guitarristas", obras para guitarra e música de câmara, além de revisões e digitações de compositores espanhóis. As suas obras têm sido editadas pela Real Musical, Lemoine, Diputación de Badajoz e AvA.

É co-autor da primeira tradução para castelhano do "Méthode pour la guitare" de Fernando Sor. Tem publicado vários artigos em revistas internacionais especializadas.

Gravou como solista os discos "Por las calles de Maldonado", "Máscaras" e com o Trio Sefarad o CD "Aromas de Sefarad".

Além de ministrar Master-classes, é convidado frequentemente para integrar júris e participar em palestras. Atualmente integra o grupo de investigação CEHUM.

Tem ampla experiência como docente, actividade que habitualmente partilha com a de concertista e compositor. Actualmente reside em Braga, Portugal. Mantém actividade no âmbito internacional como solista e integrando formações de câmara.

É professor das disciplinas de Guitarra, Técnicas de Interpretação e Música de Câmara na Licenciatura e no Mestrado em Ensino de Música no Departamento de Música do ILCH - Universidade do Minho - Braga.



Viola d'Arco

RYSZARD WÓYCICKI

Nasceu na Polónia. Terminou o mestrado na Escola Superior de Musica de Varsóvia "Frederyk Chopin" na classe de violela do professor Stefan Kamasa.

Aperfeiçou-se a nível de Musica de Câmara com os professores I. Dubiska, G. Bacewicz, K. Wilkomirski, T. Baird, W. Lutoslavski, S. Kamasa, V. Tátrai, A. Miháiy e F. Druzhinim. Obteve vários prémios internacionais em Música de Câmara com o Quarteto Bacewicz, e com o Quarteto Polaco Grand Prix em Colmar, Belgrado e Munique. Foi primeiro viola na Orquestra Polaca, na Ópera de Câmara de Varsóvia, no Teatro e Ópera Nacional de Varsóvia, na Orquestra de Câmara Nacional Filarmónica de Varsóvia, na Orquestra do Porto, e desde 1993 na Orquestra Clássica, tendo tocado a solo em diversas oportunidades. Até 2014 tocou na Orquestra Sinfónica do Porto-Casa da Música. Leccionou na Escola Superior de Música de Varsóvia e na Escola Profissional de Música de Espinho. Realizou Masterclasses em Portugal e no Brasil. Actualmente lecciona como professor-adjunto, na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do IPP.

Integrou o grupo Solistas do Porto e o Quarteto Suggia.



Violino



ZOFIA WÓYCICKA

Nascida na Polónia, Zofia Wóycicka terminou o mestrado em violino com distinção na Academia Frederic Chopin de Varsóvia. Bolseira durante dois anos na University School of Music em Bloomington-Indiana (EUA), conquistou o mais distinto grau académico "Artist Diploma", estudando com T. Wronsky, J. Gingold e música de câmara com J. Starker. Frequentou master-classes de violino com Isaac Stern, N. Milstein, H. Szeryng e A. Gertler.

Obteve dois primeiros prémios nos Concursos de Violino da Universidade de Bloomington e outro primeiro prémio no Concurso Internacional Rossana Enlow de Evansville (EUA). Foi solista e concertista na Orquestra Sinfónica de Varsóvia e Orquestra de Câmara Filarmónica Nacional de Varsóvia, com as quais participou em digressões pela Europa, Brasil, Chile, Bolívia, Argentina, Peru, Venezuela, Costa-Rica e Estados Unidos. Como concertista actuou em salas como Carnegie Hall (Nova Iorque), Salle Pleyel (Paris), Sala Martin Coronado e Bruckner Hall. Foi 1º violino dos agrupamentos Camerata Vistula e Camerata Varsovia; gravou para a rádio e TV polacas e foi professora, de 1979 a 1989, da Academia Frederic Chopin de Varsóvia.

Integra o júri do Concurso de Instrumentos de Arco Júlio Cardona na Covilhã, Concurso Paços Premium e Concurso do Alto Minho. Foi professora da Escola Profissional de Música de Espinho. Zofia Wóycicka foi primeiro concertino da Orquestra Clássica do Porto e, actualmente, é primeiro concertino da Orquestra Nacional do Porto e professora-adjunta da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do IPP na mesma cidade. É elemento integrante do Quarteto Montagnana, tendo sido convidada a realizar recitais por todo o país. Actuou como solista com as seguintes orquestras nacionais: Orquestra Régie do Porto, Orquestra Clássica do Porto, Orquestra Nacional do Porto e Orquestra Metropolitana de Lisboa.





Regulamento

1. Os Cursos realizam-se entre os dias 10 e 12 de Abril de 2014, das 10.00 às 13.00 e das 15.00 às 18.00;
2. Para efetuar a inscrição nos Cursos, os alunos deverão preencher a Ficha de Inscrição e proceder ao pagamento da propina respetiva;
 - 2.1. No ato da inscrição, os alunos que se propõem como Alunos Participantes das classes de Canto e Flauta Transversal, devem entregar e/ou enviar fotocópias das obras que pretendem trabalhar durante os Cursos; só neste caso a Organização pode garantir a eventual participação dos alunos no Concerto Final;
 - 2.2. Os alunos poderão inscrever-se como:
 - a) **Alunos Participantes** com direito a aulas individuais e/ou coletivas, podendo também assistir às aulas de todas as classes que integram os Cursos;
 - b) **Alunos Ouvintes** com direito a assistir às aulas dos Cursos;
3. Reserva-se a cada professor o direito de organizar ou não provas de admissão para os alunos que se inscrevem como Alunos Participantes;
 - 3.1. A seleção dos Alunos Participantes é da exclusiva responsabilidade do professor; por essa razão é inapelável;
 - 3.2. No caso de os alunos não serem admitidos como Alunos Participantes, passarão automaticamente à categoria de Alunos Ouvintes; neste caso, ser-lhes-á devolvido o montante correspondente à diferença da propina;
 - 3.3. Não haverá provas de seleção para os Alunos Ouvintes;
 - 3.4. Reserva-se aos professores o direito da atribuição do Diploma de frequência nos Cursos;
4. Condições de Inscrição:
 - Alunos Participantes** € 70,00
 - Alunos Ouvintes** € 35,00
 - 4.1. As inscrições na Classe de Canto obedecem a condições diferentes das restantes classes. No ato da inscrição, os Alunos Participantes devem discriminar o número de aulas que pretendem ter com o Professor ao longo dos Cursos. Cada aula, com a duração de uma hora, tem o custo unitário de € 70,00 (setenta euros);





4.2 . Os alunos que frequentam os Cursos poderão almoçar na cantina do Conservatório de Música de Barcelos. As refeições têm o preço unitário de € 3,50 e devem ser marcadas de véspera;

4.3. Os professores do Conservatório de Música de Barcelos beneficiam de um desconto de 15% sobre o montante da propina a pagar;

4.4. Os alunos do Conservatório de Música de Barcelos que frequentam os Cursos como Participantes beneficiam de um desconto de 20% sobre o montante da propina a pagar; se frequentarem os Cursos como Ouvintes ficarão isentos do pagamento da propina;

4.5. Para os Alunos Participantes da classe de Canto não haverá qualquer desconto no valor total a pagar;

4.6. As inscrições devem ser efetuadas até ao dia 3 de Abril de 2014;

4.7. As inscrições que forem efetuadas fora do prazo acima referido, sofrerão um agravamento de €5.00 no valor a pagar; além disso, ficarão dependentes da existência de vagas, sujeitas a confirmação junto da Direção Técnica dos I Cursos Internacionais de Música de Barcelos;

4.8. Em caso de desistência não haverá lugar ao reembolso do montante pago para a inscrição nos Cursos;

4.9. Os cheques ou vales postais devem ser endossados a:

Conservatório de Música de Barcelos . Em alternativa pode ser feita uma transferência bancária para o NIB | 0033 0000 4543 7689 4370 5

4.10. Para mais pormenores consultar:

Conservatório de Música de Barcelos

Avenida das Pontes, nº221 – Tamel S. Veríssimo – 4750 - 754 Barcelos

Telefones 25381 1522

E-mail cmbart4@sapo.pt

Web www.cmb.edu.pt

5. Os Cursos encerram com o Concerto Final que se realizará, no dia 12 de Abril de 2014, às 21.30h, no Salão Nobre da Câmara Municipal de Barcelos;

5.1. A escolha dos alunos que participam neste concerto é da exclusiva responsabilidade do Professor da classe respetiva;





DIREÇÃO ARTÍSTICA |

CRISTINA DORNELAS
TERESA ROCHA

DIREÇÃO TÉCNICA |

ANA ISABEL AZEVEDO
CRISTINA DORNELAS
DANIEL GONÇALVES
JORGE CASIMIRO SILVA
MARIA JOÃO MATOS
SÓNIA GUERRA
TERESA ROCHA

DESIGN GRÁFICO |

MARIA MACEDO

ORGANIZAÇÃO E PATROCÍNIO |

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE BARCELOS

APOIO |

CÂMARA MUNICIPAL DE BARCELOS



FOTO

Boletim de Inscrição

Nome _____

Idade _____

Endereço _____

Cidade _____ Código Postal _____

Telefone _____

E-mail _____

Escola onde estuda e/ou leciona _____

Professor com quem trabalha atualmente _____

CURSOS

PARTICIPANTE

OUVINTE

Canto

*

Flauta transversal

Guitarra

Viola d'Arco

Violino

* número de aulas que pretende ter com o Professor ao longo dos Cursos.

Pretende almoçar na cantina do Conservatório de Música de Barcelos? Em caso afirmativo, por favor indique os dias :

5ª feira

6ª feira

Sábado

Obras que Deseja Trabalhar nos Cursos:

Estudos Musicais realizados:

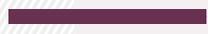
NOTA 1 Os Alunos Participantes de Canto e Flauta Transversal devem anexar ao Boletim de Inscrição a parte de piano das obras que pretendem trabalhar nos Cursos – ver ponto 2.1 dos Regulamentos.

NOTA 2 Este Boletim de Inscrição, que pode ser fotocopiado, deve ser enviado até uma semana antes da data de início dos Cursos, devidamente preenchido e acompanhado da quantia total a pagar para frequência nos mesmos.





d



ORGANIZAÇÃO E PATROCÍNIO |



APOIOS |

